

# KRITERIJI OCENJEVANJA ZNANJA PRI GUM

PODROČJA	KRITERIJI	OPISNIKI		
		optimalni standard (5)	4, 3	minimalni standard (2)
IZVAJANJE: - petje - igranje na glasbila	<b>pravilnost izvajanja</b>	Učenec skladbo pravilno in samostojno izvaja (pri petju izkaže dobro dikcijo in pravilen ritem, pri igranju glasbil uporabi pravilno tehniko igranja) ob smiselni vključitvi in upoštevanju elementov interpretacije. Izkaže uporabo osnov notnega zapisa.	Učenec večji del skladbe pravilno in samostojno izvaja (pri petju izkaže slabšo dikcijo, pri igranju glasbil izkaže slabšo tehniko igranja) ob delnem upoštevanju elementov interpretacije.  Izkaže delno razumevanje osnov notnega zapisa.	Učenec izvede skladbo skladno z individualnimi sposobnostmi in spretnostmi (pri petju izkaže slabo dikcijo, ritem ni natančen, pri igranju glasbil izkaže slabo tehniko igranja). Ne vključuje elemente interpretacije. Izkaže delno poznavanje osnov notnega zapisa.
	<b>uporaba notnega zapisa</b>			
POSLUŠANJE IN POZNAVANJE	<b>natančnost slušnega zaznavanja</b>	Učenec slušno analizira in razlikuje (podprto z razlago, argumenti) vrste glasbe, ženske in moške glasove, obsege glasov, zvočne barve glasbil, vokalne in inštrumentalne sestave. Izkaže uporabo glasbenega jezika, pojmov in dejstev, glasbenih virov ter sodobne tehnologije.	Učenec slušno prepozna vrste glasbe, ženske in moške glasove, posamezne zvočne barve glasbil, vokalne in inštrumentalne sestave.  Izkaže delno razumevanje glasbenega jezika, pojmov in dejstev, glasbenih virov ter sodobne tehnologije.	Učenec slušno prepozna vrste glasbe, ženske in moške glasove, posamezne zvočne barve glasbil.  Izkaže slabo poznavanje glasbenega jezika, pojmov in dejstev, glasbenih virov ter sodobne tehnologije.
	<b>uporaba glasbenega jezika, pojmov, dejstev, glasbenih virov ter sodobne tehnologije</b>			
USTVARJANJE	<b>doživljajsko in estetsko oblikovanje glasbe</b>	Učenec doživeto in z elementi estetskega oblikovanja glasbe pevsko ali instrumentalno poustvari skladbo.	Učenec doživeto poustvari skladbo.	Učenec poustvari skladbo skladno z individualnimi sposobnostmi in spretnostmi.
	<b>ustvarjanje/ dopolnjevanje glasbenih vsebin</b>	Učenec inovativno ustvarja in dopolnjuje glasbene vsebine kot so spremljave, improvizacije in zvočni eksperimenti. Izkaže uporabo glasbenega jezika.	Učenec ustvarja in dopolnjuje glasbene vsebine kot so improvizacije in zvočni eksperimenti. Izkaže delno razumevanje glasbenega jezika.	Učenec minimalno dopolnjuje glasbene vsebine. Izkaže slabo poznavanje glasbenega jezika.
	<b>izražanje glasbe skozi druge umetnostne zvrsti</b>	Učenec ustvarjalno izraža glasbene in zunaj glasbene vsebine z gibanjem in plesom, likovno ali besedno.	Učenec izrazi glasbo prek drugih umetnostnih zvrsti (bolj besedno in likovno ter manj gibno-plesno).	Učenec minimalno izrazi glasbo prek drugih umetnostnih zvrsti skladno z individualnimi sposobnostmi in spretnostmi.